

FURUTECH

带来宁静纯粹的细腻音质

Furutech Silver Arrows- II Tone Aem
银箭唱盘信号线

October 2016



线材春秋

总代理：富昌音响 (020) 83869618
定价：¥11200 元

带来宁静纯粹的细腻音质

Furutech Silver Arrows- II Tone Aem 银箭唱盘信号线

文/学明

创立于1988年Furutech，早期以行销古河电工PCOCC高纯度单结晶无氧铜Audio及Visual用各种线材闻名于世界各国，并得到广大发烧友的信赖与支持。早在上世纪国内发烧音响热潮正盛的90年代，其多款产品在国内掀起的热潮，至今仍被大家所津津乐道。虽然现在音响市场上竞品多如过江之鲫，但其实Furutech一直没有停止过进步的步伐，君不见现在越来越多的顶级音响线材，依然

以使用Furutech的接插件为自己的宣传卖点吗？从这个方面就可见证Furutech非一般的市场地位。

累积多年行销各式音响线材成功的经验，熟知Audio及Visual器材与线材间之传输讯号的Loss实为惊人，完美的讯号传输已非传统之工业级，甚至医院级(Hospital Grade)配件所能满足。故首先提倡Audio Grade配件之重要理念，甚至推出一系列Hi-End Grade高级配件之产品，

Furutech的产品还包括了家用影音用的各式线材，以及电源插座(RTP-6)、滤波器(e-TP60、e-TP80)、光盘消磁器(RD-2)、调音板(RWL)、光盘动力水(PC-2)、3C接点奇效液，各式Audio Grade/Hi-End Grade Accessories、Car Audio用各式线材等等。这次试听的Silver Arrows- II银箭唱盘信号线，就是Furutech融汇当今自家最顶级线材和插头制作技术的产品。



FURUTECH

带来宁静纯粹的细腻音质

Furutech Silver Arrows- II Tone Aem

银箭唱盘信号线

October 2016



Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线采用了 Furutech 的 Pure Transmission 理念打造，那这个理念包含了什么？Furutech 产品研发部门以材料研发、造线技术、精密加工方法及以不断导入的尖端科技技术为其专长，并以研发超尖端技术为其理想，秉持贯彻研发之精神、实现的 Pure Transmission 理念，包括了超传导基材 (Hyper Pure Material)、非磁性材料 (Non-magnetism Material)、特殊电镀处理 (Special Plated Process)、特殊加工方法 (Special Precise Process)、FURUTECH Alpha Process 超电导处理 (Super Cryogenic & Demagnetize Treatment) 等多项技术。

Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线采用了 α (Alpha) 镀纯银导体、三层防护改良隔音及绝缘、四路接地 / 避雷线、绝缘体为特殊级别的泡沫聚乙烯、连接器采用自家最顶级的产品，包括完美工艺处理的镀铍碳纤维纯不锈钢及 α (Alpha) OCC 导体组成的 CF-102 (R) RCA 及 CF-DIN (R) 连接器。严谨设计的线夹改善紧度，减少由于机械震动而引起电力感应的失真。

RCA 接头 CF-102 是厂方 2009 年研发的新一代碳纤维系列，采用 α (Alpha) OCC 镀铍中央接点、经 α 技术处理的铜合金镀铍主体、碳纤维及无磁性处理不锈钢外壳及铜合金连接体的设计，无磁设计因此连固定螺丝也是铜合金制造。CF-DIN (R) 则遵循同样的理念，主要导体采用镀铍 α 无磁性超低温处理 α 磷青铜导体、绝缘用氟聚合物聚四氟乙烯树脂、无磁不锈钢和碳纤维制作的外壳，以焊接方式安装，因此更适合于黑胶这样的超低电平信号传输。上述的这两款插头都是厂方的最顶级产品，每个插头单独零售价就高达 920 元，很多 DIY 迷想用都得狠下心才行。

这款 Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线适合用在 Ortofon 高度风等唱臂，这次试听就用在 RS-309D 动态平衡唱臂上，替换下原来的原厂线。唱盘为 Solid Acoustic 的 Wood Reference，唱头是 Ortofon 高度风的 MC Windfeld，唱头放大器是美国 ModWright 的 PH150。对比试听，Furutech Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线，得到的声音更为凝聚扎实、背景噪音电平更低，细节更丰富而且细腻，且有着优异的速度感。整体而言，Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线表现出相当精细的声音，量感不多却分析力出众的低频，紧密结合的冲击感与力道十足的重重感，听起来更令人感到过瘾。虽然低频的量感与所谓的厚声线材相比，明显的较为收敛，但向下沉潜的能力，Furutech 可一点也不差。干净不混浊的低频，将低频中的每一个音符清楚的交代出来，毫不勉强地便将线条清晰的描绘出来。Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线优异的高频，也同样地让人赞赏，延伸良好且细腻，信息量非常的丰富，挖掘细节的能力颇为惊人。细节多、延伸好的特点，并没有让 Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线带有尖锐感和攻击性，具有厚度的高频，不带有一丝的毛边，刺耳的听感在这完全不存在，反而是给人一种油油亮亮、充满光泽的感觉。重播无论是录音与

演奏都让笔者喜爱的《低音王》，大部分的乐音，都是在中、低频部分，演奏时弓与弦摩擦所产生的细节，Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线毫不隐晦地呈现给听者。就算是长时间的聆听，也不会让人疲惫。重播《蔡琴老歌》，透过 Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线并没有将蔡琴独特美妙的嗓音加入太多的染色，而是相当中性反映出每个演唱时的变化与转折。重播古伊德版，古典乐迷相当熟悉的巴哈《哥登堡变奏曲》，演奏优秀的版本多不胜数，古伊德的钢琴版堪称权威。用上 Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线带来的琴音柔软细腻带有光泽，高频延伸良好且细致的特色，将这个极为悦耳的录音发挥得更淋漓尽致。

总结

一般笔者在试听各种线材时，都会严谨地进行多次的 AB 比较，但这款 Furutech Silver Arrows- II 银箭唱盘信号线却不需要了，只需一个回合，就已经明确了解到高度风原厂线并非其对手，无论音响性或音乐感染力都不在一个层面上。资深黑胶玩家都很清楚，对于唱头输出如此低电平的信号，其实对信号线的要求比起音响系统其他任何位置都要高很多，因此相当有必要在此用上最好的线，你会发现原来黑胶系统依然有这么大的潜力可挖的。🎧

