

FURUTECH

影音极品 SUPERAV 262

ADL GT-40a USB DAC 耳机放大器

JUNE 2015



Product Shot

器材精评

文：罗嘉杰 / 图：编辑部

FURUTECH ADL GT-40α USB DAC 耳机放大器

● 富而达（香港）有限公司 ● 查询电话：(852) 2309 2162 ● 中国地区总经销：富昌音响 ● 查询电话：020-83869618



日本线材厂FURUTECH以旗下子品牌ADL (Alpha Design Labs) 的名义, 宣布推出 GT-40 α (Alpha) 耳机放大器, 根据此前发售的GT-40银色机身和功能特点, 制作出结合简洁、实用、多功能于一体的小型耳机放大器。而回归一下前一代的GT-40, 而GT-40是当前少数具备Analog-to-Digital模拟转换数字的产品, 而且具备Phono唱头放大 (MC/MM) 功能, 让黑胶玩家可以将自己的唱片转录成数字音乐档案, 最高可至24bit/96kHz。此番新推出的GT-40 α 耳机放大器其机箱尺寸、重量完全一样, 就连外型也非常相似, 只有在细节部分略有差异。譬如前面板的六角螺丝改成嵌入式, 音量旋钮改成和机箱一致的雾银色烤漆, 左侧电源键与讯号切换键则是上下对调, 至于正中央的6.3mm耳机插孔则维持不变, 支持16—300Ω的耳机输出。

从属FURUTECH旗下的ADL GT-40 α 就是ADL在几年前推出的GT-40的进化版, 虽然外观上与前代产品相差无异, 然而GT-40 α 比前代还多了一颗Clip Signal灯号, 在录音时若出现输入讯号电平超载, 此灯亮起就需要调整设在背面的衰减拨

杆 (RecAtt/db, Recording attenuation), 这就是GT-40 α 比前代增加的功能了。对于ADC与录音用家来讲, 这个功能真是方便。至于背板上RCA输入、输出端子的位置, 以及将Phono Input和Line Input的选择拨杆分开, 则是另一点不同。外观的雾面喷砂, 按键与端子都简约化, 小体积更适合与相匹配的多项设备器材使用, 这一点和GT-40很相似。前面板的差异不大, 但是背板的变化就很明显了, 首先是USB 2.0端子改配置在右侧, 再来是RCA输出、入端子左右对调, 而且两组端子的距离拉得很开, 对于发烧线材玩家来说这可是好消息, 即使是粗壮的发烧端子也能安心使用。

在规格方面, 新一代GT-40 α 在USB DAC部分使用了Cirrus Logic CS4270的DAC/ADC晶片, 解码/录音规格可达24bit/192kHz, 这也是GT-40 α 较诸前代最主要的升级。最明显的升级是将USB 2.0输入解析度从24bit/96kHz提升为24bit/192kHz的高解析等级, 至于其他厂商力推的DSD格式并未列入支援之列。背板上的RCA模拟输入端子, 可以接受一般模拟讯号, MM/MC唱头放大也是共用同一组端子, 在端子旁

FURUTECH

影音极品 SUPERAV 262

ADL GT-40a USB DAC 耳机放大器

JUNE 2015




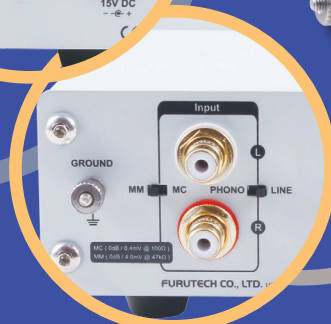
边有黑色小拨杆供用家切换。用料方面和GT-40一样，为保障端子不影响讯号传输的顺畅度，ADL当然不会随便安装上一般市售的插件材料，端子都是选用母公司FURUTECH的大型镀金料件，“品牌身份”辨识度极高。

我们进行了一番试用，GT-40 α 展现出来声音的分析力非常好，尤其是低频方面，它所呈现出的控制力优异，可以把音乐中的低频质感完全表现出来，回放出精准而充满弹性的低频。特别是在《鬼太鼓座》的数码流音乐中，猛烈的低频滚滚而至，展现出GT-40 α USB DAC良好的控制力，在音乐中，小鼓相互配合快速敲击演奏，速度明快清晰，似乎还能感觉到小鼓的皮革质感，而突如其来的大鼓低频量感不俗而且收得很

快，干净利落不拖拉，鼓声充满劲道。回放刘雅丽的《约会》时，一开声，现场就有着甜润的音色，并且慢慢吸引着笔者。现场还原出的歌声清晰高雅，气质纯洁透着亮丽，美丽的唱腔中清晰可见卷舌的咬字和气息的交换，娇柔生动的歌喉尽显出华丽的质感，高亢之时直入云霄，抒情时又低回婉转，演唱的技巧元素尽显在真挚的情感中。即使在大音量的情况下GT-40 α 呈现的声音底质也是非常纯净、扩散性很好。

又或者换上一副某品牌的平面振膜耳机试试，过程中发现这对GT-40 α 并没有太大难度。以《鲍比达与陈洁丽》专辑试听，个中演绎时细微的齿音都有所展现，人声结像的定位非常准确，口型适中，不偏不倚。乐器与人声间的层次感得到很好展现，分离度和空气感都保持得相当不错，情感的流露得到了很好的体验。又像是在一些大型爆棚音乐的聆听过程中，在高潮部分，稍微把音量调大，动态和下潜的力度马上出来，但在大编制演奏下小区域的乐器依然清晰再现，并没有被大场面所覆盖，乐器定位出色可辨，把舞台感再现出来。

我们总结一下GT-40 α 重要改进和特色，首先相较上一代的GT-40，进化之处为DAC/ADC改用Cirrus Logic CS4270，以及新增Clip Signal录音电平过荷显示灯号。新一代GT-40 α 同时兼具耳机放大器、USB DAC、前级、ADC模拟转录、MM/MC唱放五大功能浓缩于一体机。声音以解析、透明感为强项，可以忠实传达音乐中许多细节，在不同功能下使用都有如此一贯的特色。当GT-40 α 作为耳机放大器使用时，表现绝对是水平以上，各频段的延伸性都很出色，由其形体感与人声凝聚是亮点，连接计算机播放无损格式档即可发挥您耳机的优秀实力，这是它的一大特色。而且GT-40 α 具备ADC(Analog-to-Digital Converter)的功能，只要把黑胶转盘接上GT-40 α，再经过RIAA等化还原的模拟讯号转成数字讯号，从USB输出到电脑，便可将黑胶唱片转成数字音乐档案。 



Super AV = H63