

FURUTECH

FURUTECH

更富音乐性与活生感

FURUTECH e-TP66 电源排插



线材春秋 总代理：富昌音箱 (020) 83869618
定 价：¥2700 元

更富音乐性与活生感 FURUTECH e-TP66 电源排插

文/魏珏

薄型系列产品，以小巧精致不占空间为设计宗旨。排插又有分带滤波组件 (Filter) 和不带滤波组件两种，通常有带滤波组件的会称为“电源滤波器”，而没有滤波组件的就称为“排插”，e-TP66 当然是属于后者。是否要选择有滤波功能的就看系统本身电源的纯净度，并没有一定对错，若是已经拉专线、电源供应也很单纯稳定者，其实选择使用排插就可以了。

e-TP66 电源排插共有 6 个插座，能满足大部份人的需求，采用标准的水、火、地三孔设计；e-TP66 宽仅 6.5 公分，厚度只有 4.5 公分，音响器材架后方的狭窄

缝隙可轻松放入，最适合空间有限的音响发烧友使用。虽然轻薄短小，e-TP66 外壳仍采坚固的铝合金制作，可有效隔绝 RFI (Radio Frequency Interference) 无线电噪声的干扰。e-TP66 经过 FURUTECH 的 Alpha -196 度超低温与特殊去磁处理；e-TP66 内部配线采用 FURUTECH 自家的 μ -14 电源线，线径达 2 平方毫米 (14AWG)，可达到更低的阻抗。插座也是使用 FURUTECH 自家的 FPX (G) 镀金插座，以及 FI-06 (G) 母座，金属接触部分均为不感磁的磷青铜镀金导体，不仅经久耐用，多次插拔仍可确保接触传导无虞，每个插座下方

都使用了 FURUTECH 特殊的阻尼材料抑制振动。e-TP66 应用的范围很广，影音产品都可使用，家用与专业市场、电脑设备也都可以，可说是很划算的投资。最大可承受 1875W 的消耗功率，基本上音响系统是完全不用担心。

把放大器与音源的电源线插在 e-TP66 电源排插取电，A/B 比之下，e-TP66 立马让声音变



ep 2018

得浮突、立体，线条刻画更清晰，音乐也变得更有力量而生动，提升幅度十分显著。开声后让我印象深刻的是低频，不管是量感或是延伸，比之前的普通电源排插大有提高。系统的低频听来宽松，听交响乐弦乐时，特别感到底部支撑良好，音乐结构尤其稳重。还有就是定位准确表现得十分出色；系统的音色听起来相当自然，中高频质感不俗，既有光泽，还显圆润，带着一点点水分，声音听来十分舒服；说明细节信息很多，开大音量也不觉得刮耳吵噪。播放日本流行音乐歌手 Tamaki Koji 的专辑《ワイソレドの心》，系统展现出了更为柔情更为细致的歌声，整体的声音感觉较为清爽干净，系统从过去较为厚实的下盘转变为更均衡的走向，中频与低频的分配更为耐听。在声音的速度上虽然没什么变化，但是整体却较为轻盈，感觉重量减轻了一些。e-TP66 排插让我感受到更丰富的人声与器乐分布，当然这些以往都有，只是因为过去下盘较为沉稳，显得中高频没有那么显著。如果以往的声音像威猛狮子，那么现在就像是更为敏捷的豹子。试试符美芸的《飞走了》专辑。第3曲《草莓救星》是首具有明快与强烈节奏的歌曲，通过 e-TP66 电源排插，贝斯与鼓的轮廓与实体感变得更好，音像更为 3D 立体化，形体也更凝聚，却不会有变紧或变干的不良影响。第5曲《如果你不爱我》是仅以钢琴伴奏的慢歌，e-TP66 电源排插带来丰富的细节，让钢琴琴体的共鸣尾音、空间的余韵残响更为悠远。在第6曲《呆在路上》当中，低频有更为吃重的演出，可以感受到 e-TP66 电源排插将高、中、低频维持良好的比例，重点是中、低频显得饱满又凝聚，

且往下延伸自然轻松，高频干净透彻，也展现自在一面，击鼓则准确扎实，颗粒清晰，鼓身的共鸣完整。

播放演奏乐器为一把小提琴与一张木琴的录音作品，可以听到左方小提琴音色质朴厚实，右方木琴敲击的泛音充足，间接显露出录音演奏的空间感。尤其小提琴演奏并不华丽，而是非常自然而贴近，适当的泛音展现出非常好的现场感，木琴敲击时随着音阶高低有不一样声音体积呈现，清晰度随着音高提升，空气感随着音阶越低越强，e-TP66 电源排插让系统表现出非常自然清晰，均衡有度的真实感。再听吉普赛小提琴家罗比·拉卡托斯与他的团员们在匈牙利首都 Budapest 的现场录音，当罗比·拉卡托斯先以悠扬顺滑地歌唱起头，琴音泛着一层油光，伴奏的乐器则在旁悄悄地陪衬着，并不抢戏。长约 2 分钟的序奏过去，乐曲转入高潮，罗比·拉卡托斯逐渐加快速度，乐曲也一步步转入高潮。e-TP66 电源排插让系统表现这曲子时，比普通的电源排插都更有气质些。罗比·拉卡托斯的演奏总是热力四射，像是炸开的超新星一样，听起来往往会觉得过于白热刺激，不得已，只得转小音量；e-TP66 电源排插让系统在听

感上没有那样强烈的紧张感，罗比·拉卡托斯的超技演奏一样火热辛辣，但是，e-TP66 电源排插让系统却能把这其中的表现以一种十分鲜活却又不具攻击性的方式表现出来。乐曲后半部有一段狂野的编曲，小提琴走了大段，还加入了钦巴龙（在匈牙利演奏吉卜赛乐曲的扬琴），一种以琴槌敲击琴弦方式发声的乐器，声音铿锵而敏捷。之后插入的钢琴以十足的爵士风情中和了一下罗比·拉卡托斯的激情。背后的 Bass 未停歇地给予节奏支撑，让三个乐器音韵在交错杂陈中呈现出丰富却清晰的层次。e-TP66 电源排插的低频表现力，让这里的 Bass 特别 Q 弹，钦巴龙的缤纷音色也难怪不引人注目。表示 e-TP66 电源排插带来更好的动态与速度感，除此之外，音乐的质地纹理更为丰富，质量与密度都提升了，并增添了弦乐的明亮感。

总结

FURUTECH e-TP66 电源排插以精巧的设计却又能不牺牲品质，对于线材容纳空间有限的朋友来说，e-TP66 提供了解决方案，所带来的改变就是细节与自然度，连带地就把原本的呆板生涩变得流畅顺滑，更富音乐性与活生感。❶

