

FURUTECH

HiFi REVIEW音響

電源濾波大力菜 Flux-50 NCF 電源濾波器

February 2018



試音報告



電源濾波大力菜 Furutech Flux-50 NCF 電源濾波器

文 | 樂德勳

自從Furutech把插頭插座NCF化成為了新一代旗艦製作後，旗下不少產品亦相繼用上NCF插頭插座，成為了新一代旗艦型號。

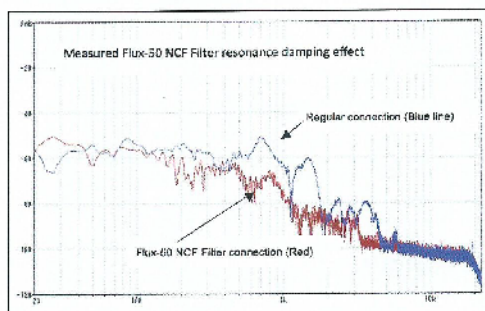
藉着NCF化而成為新一代旗艦製作我就有聽過最原味的F-50M NCF (R) 美式AC插頭及FI-50 NCF (R) IEC插頭，也有Pure Power 6NCF (前身是Triangle Power 6和Pure Power 6 AC) 電源分配器，最近還聆聽了本文主角Furutech Flux-50 NCF電源濾波器。

Furutech的NCF (Nano Crystal Formula) 是一種阻尼物質，以一種具active效果 (有源效果在於兩方面，是可以產生負離子以消除靜電，亦可把熱能轉化成遠紅外線) 的特殊結晶物料 (special crystalline material)，再結合納米陶瓷粒子 (nano-sized ceramic particles) 及碳粉末 (carbon powder)，提供了一種更具壓電的效果 (Piezo Effect)，用以製造插頭就可提供優異的電器及機械性阻尼效能，消滅膨脹。

Flux-50 NCF電源濾波器是Flux-50的強化型號，用上廠方最高成就的FI-50 NCF (R) IEC插頭。接線是以自家 α (Alpha) 技術 (超低溫及環形消磁) 處理過的Nano-Ag OCC銅導線，每極有62條幼芯，特別音響級PF電介質。

Flux-50 NCF心臟部份是廠方的AC-1501R (EMI-filtering IEC) 電源濾波器，內含線圈與電容器，可過濾超高頻雜訊，可降低1MHz雜訊達10dB，降低10MHz雜訊更超過30dB，再加上可過濾EMI干擾的GC-303物料。金屬pin用上 α 非磁性銅合金鍍銻。裝置着AC-1501R的圓桶形外觀跟FI-50 NCF (R) IEC插頭所用的亦一樣，一望而知是NCF製作。

Flux-50 NCF在工作時放於器材與電源線之間。經由電源線傳送過來的電流會先進入Flux-50 NCF的AC-1501R濾波器部份，再經FI-50 NCF (R) IEC插頭送進器材。



FURUTECH

HiFi REVIEW音響

電源濾波大力菜 Flux-50 NCF 電源濾波器

February 2018



火車頭起動力

在試音時，我先把Flux-50 NCF用在Accusitic Arts Drive II CD轉盤與Analysis Plus Power Oval 2電源線之間，聽到了Furutech的招牌式清澈光亮音色和在高級型號身上出現的厚壯與強橫衝勁。重播Dave Brubeck《Time In》中的強勁爵士節奏，中低頻固然厚重結實，拳拳大力，神態勇悍，極盡火車頭起動力之能事！重播Arcadi Volodos的「拉赫曼尼諾夫第3鋼琴協奏曲」，琴音亦變得更为鏗鏘光亮，粒粒音符更是晶瑩厚重，蘊含強橫力量，帶出了大錘手彈鋼琴的威武！亦由於在強橫勇武演繹手法的強調下，音像倍顯厚大漲滿，於是，樂團的層次分隔度和各聲部排列效果的成就便沒那麼鮮明易見了。又如Amanda McBroom、劉美君的溫柔演繹，也會因Flux-50 NCF的強悍元素而衝淡了浪漫氣氛。

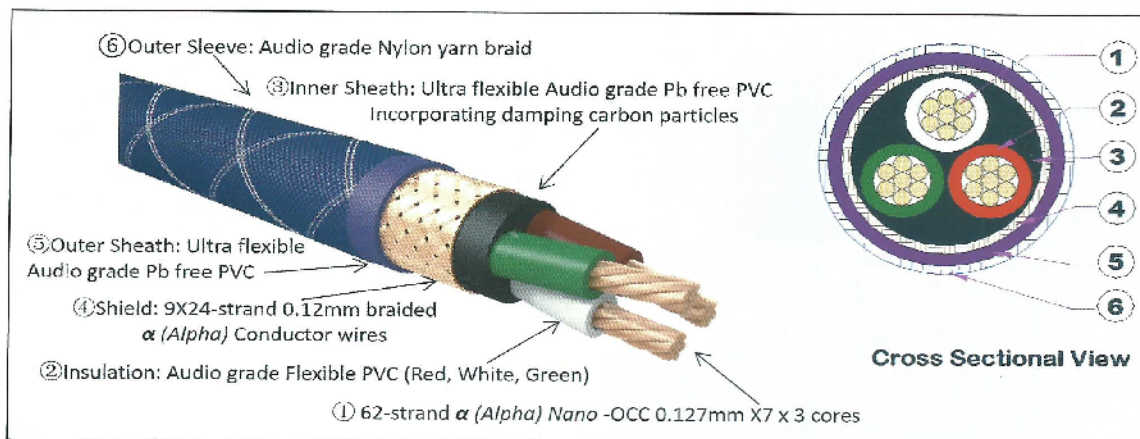
我多年前曾聆聽過Flow-28電源濾波器，內裏亦是裝上AC-1501R，可對抗在電源中的電磁波和其他器材所帶來的噪音干擾，聲音雖然亦清晰明快，帶着Furutech的光潔音色特性，但質感能量沒Flux-50 NCF那麼強橫，音響面容帶着多一點鄰家女孩的親切。用在音源上不失柔情，具理想平衡度，是層次感、分隔度、結像聚焦俱佳。於是我想，Flux-50 NCF又或Flux-50是跟Flow-28相輔相成、互補長短之設計，兩款Flux-50的強大威力可更能滿足高耗電量器材的要求。

功放好拍檔

接着，我把Flux-50 NCF用在Sound Master No.81合併式擴音機與Isoclean Super Focus Mark-II電源線之間，果然更為夾聲，在提升靈靜度、清晰度、能量感、衝擊力之同時，亦可保持理想的層次感、分隔度，起落變化間不失美感，表現得更自然，整體平衡度更好。

現在重播出來的Lincoln Mayorga及Amanda McBroom《Growing up in Hollywood Town》第1首「Amanda」，人聲醇厚清亮高企，氣量十足，懸掛半空的電子效果光潔閃亮，低頻圓厚飽滿，起落強橫快勁，衝擊力十足，場面壯觀，音像聚焦明確，條線感明確真淨。重播第4首「I Love Letters」，一座大型靚鋼琴紮實明確的呈現眼前，飽滿肉厚，清晰度高，強力按鍵時轟出震人心弦的能量氣勢，低頻厚重，打動人心。毫無疑問，當No.81加上了Flux-50 NCF後，中低頻會表現得更為激烈進取，重現得更具刺激性。

Cyrille Aimee及Diego Figueiredo《Just The Two Of Us》錄音本身已是具備高度能量與質感，現在由Flux-50 NCF演繹出來，女聲及結他更是能量充盈，動態起落間更有一份強力節奏感，把這Venus Records的招牌式音效推至高峰，至於針點式的細膩和音場前後感的高度拉開，就不是這重播要全力追求的效果。



FURUTECH

HiFi REVIEW音響

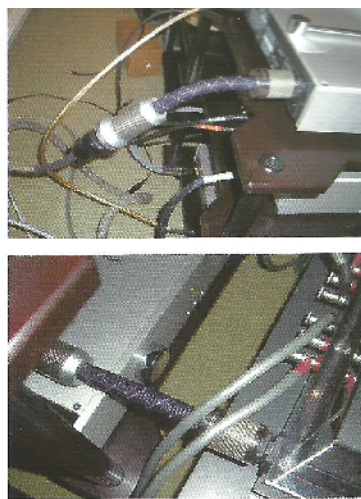
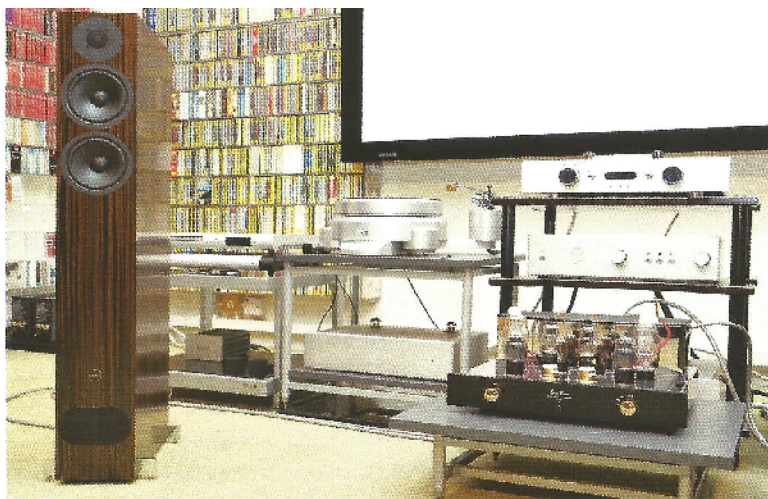
電源濾波大力菜 Flux-50 NCF 電源濾波器

February 2018



源濾波器

Furutech Flux-50 NCF



試音器材

• Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (Analysis Plus Power Oval 2電源線) • Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器 (Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線) • Sound Master No.81合併式擴音機 (Isoclean Super Focus Mark-II電源線) • PMC fact 8揚聲器 • Analysis Plus Golden Oval數碼線 • Audiomica Europa Ultra Reference單端訊號線 (解碼器→合併機) • Audio Note ISIS LX168喇叭線

由Flux 50 NCF演繹出劉美君《Reincarnated Love》K2 HD中「Torn Between Two Lovers」、「Girls Just Want To Have Fun」等熱情靚歌，歌聲更能承接強勁節奏而顯得豪邁有力，電bass本是錄得靚，現在更能發揮出沉重的低頻拌動力來，使歌曲表現得更熱情刺激，更能使人隨節奏而左搖右擺。

我之前把Flux-50 NCF用於CD轉盤時，重播出來的Mstislav Rostropovich「海頓第1大提琴協奏曲：Allegro molto」，聲音是狂野支配了優雅。如今，把Flux-50 NCF用於擴音機，聲音更能重現片弦樂之美：高頻飄送，嫺熟活潑，低頻下潛，層層疊疊，動人心弦。

同樣地，把Flux-50 NCF用於擴音機重播出史維特蘭諾夫指揮蘇聯國家交響樂團《天鵝湖》第18首「Dance espagnole」，敲擊明快，響亮鏗鏘，銅管光潔，響亮有力，弦樂厚壯，快拍處輕快跳躍，比Flux-50 NCF用於CD轉盤時的效果，是更具活潑中的美態，更使聆聽者投入的音樂感覺。

雖然Flux-50 NCF的心臟部份跟Flow-28同樣是Furutech AC-1501R EMI電源濾波器，但音響特性甚為不同。Flux 50 NCF的聲音會表現得更光亮閃爍、質感飽滿、勇猛進取，用在功放上恰到好處。即使功放在工作時亦是消耗同樣的電量，但由Flux-50 NCF傳送過來的電力，像是份外具備爆發力似的，聲音更顯攝人霸氣。Flow-28卻不同，聲音較斯文優雅，能量質感沒那麼強，甚至具修身減肥作用，放在低耗電量的音源上效果理想，結像力好，分隔度佳，音色在清晰中帶着淡淡貴氣，動感變化輕盈流暢，不會粗枝大葉；可是，當用在功放上，器材的質感和能量動態表現會稍為降溫。如此說來，Flux-50 NCF跟Flow-28的聲音分別，不在於內裏的EMI濾波器，而是在於插頭和接線。

總代理：富而達（香港）有限公司

售價：HK\$7,200



HiFi