

FURUTECH

Hifi音響 REVIEW

A1 向Android出發

MAY 2015



5 ADL A1

總代理：Furutech Co., Ltd.
售價：HK\$4,500

向Android出發



耳機熱潮勢不可擋，尤其是流動市場板塊，就連一貫專注於線材、配件的Furutech，亦於數年前成立針對年輕人市場的副牌ADL（Alpha Design Labs），不但劍指耳機，在耳擴甚至數碼方面也有一定成績，早年推出的GT40，集耳擴、唱頭放大器與ADC於一身，引起過玩家們熱烈討論。在便攜DAC-AMP大行其道的現在，反應敏捷的他們當然沒有落後於競爭力對手，而且一來就是兩個新型號，同時照顧兩個作業系統的需要，它們是對應Apple iOS產品的X1，以及是次主角、為Android及DSD播放而開發的A1。

對應DSD

X1與A1看似孿生兄弟，不過內裏卻大為不同，除了上文提到前者主打Apple iOS產品、後者針對Android裝置之外，A1備有DSD解碼能力，假如閣下以電腦作為訊源的時間比流動裝置為多，那麼選擇後者會更為合適。A1採用Cirrus Logic CS4392K DAC

晶片，可以支援24bit/192kHz PCM之外，亦能夠解讀DSD格式，最高為DSD128，這也是這台DAC-AMP所支援的音樂格式。要用盡它的解碼能力，需要以USB連接電腦，作為兩者的橋樑，是VIA VT1736 USB接收晶片。A1採用LME49726 Op-Amp，由德州儀器生產，特點是電流輸出較大，配合

經常出現在日系流動耳擴的德州儀器TPA6130A2耳擴晶片，組成一個既常見又可靠的擴大線路。

輸出方面，在12Ω負載的輸出是70mW x2，在56Ω時則有38mW x2，官網的產品資料上把300Ω的數據都標示出來，不過只有9mW x2，還是給它配搭入耳式或是不難推動的便攜耳機，才有最佳的化學作用。而且這台DAC-AMP不論大小還是重量，亦較不少同樣產品更為「便攜」，150g體重更屬輕巧之列，其電量足夠應付約7.5小時工作，就算作長途飛行亦能夠應付。

成熟細緻

A1是少有專為Android裝置而開發的DAC-AMP，只要是4.2版本或以上、對應AOA 2.0協定的流動裝置，都可以透過A1包裝盒內的On The Go USB線作連接，需要留意的是，一般Micro USB to USB type A線材並不適用。使用時需要留意它的機背撥桿，有否切換至「Android/Line in」檔位，Android裝置的音樂播放軟件內的「裝置」一欄，亦需要作出設定，才可以順利開聲。

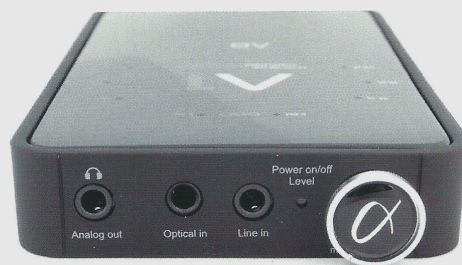


FURUTECH

Hifi音響 REVIEW

A1 向Android出發

MAY 2015



試聽環節就找來一台Sony手提電話，以Poweramp App取代原本的播放軟件，把「EQ」、「Tone」、「Limit」等設置全數關閉，耳機是Sennheiser IE 800、Shure SE846。兩款耳機的靈敏度同樣較高，連上A12之後，同樣會聽到間歇性、有規律出現的底噪，不過，開始播放音樂之後，就幾乎聽不到這些噪聲，高音細節不受影響。測試軟件是自《Live at Rome Olympic Stadium》(Muse, 16bit/44.1kHz WAV)、《Take My Tears》(Kasia Lins, 16bit/44.1kHz WAV)、《Come Away With Me》(Norah Jones, 24bit/192kHz FLAC)。低音量感較多，層次不算非常分明，不過低音電結他、套鼓不會互相融合，而是同樣結實有力，有一定衝擊力。中低音豐厚，加上聲音溫度較高，令人聲變得溫厚潤澤，加上適當的細節，令喉音更加清晰而自然。中音含有不少糖分，令歌聲變得甜美迷人，與此同時，又沒有扭曲歌者的感情投放，並沒有將之變得妖艷、嬌柔。

A1沒有過分追求分離度，空間感不是非常闊大，整個聲音畫面傾向綿密、沒有留白，亦沒有努力強調細節量，不要誤會的是，並非說它的分析力不足，剛好相反，在「高清世代」

之下，A1是達標有餘，不過選擇了自然、含蓄一點的表現方式，令音樂更加流暢。雖然面對24bit/192kHz的《Come Away With Me》，會自動降頻自16bit/48kHz，不過仍然聽到它與16bit/44.1kHz的檔案，在音質上有輕微分別。它的個性雖然明顯，不過對於音樂類型卻沒有特別偏心，更易於搭配不同耳機，與Sennheiser IE 800合作，面對大編制的古典音樂，或是柔和一點的人聲小品，都能夠擦出火花；接上Shure SE846的話，會更為爽快、刺激，低音收得相對緊緻，鼓聲會更加凝聚；這兩款耳機同樣聽到兩個共通點，就是耐聽與從容。

輪到揚聲器出場，那是主動式設計的Dynaudio Focus 200 XD，與A1之間的是AudioQuest Hard Mini 3.5mm to/from RCA Adaptor和Analysis Plus Solo Crystal Oval RCA，訊源是Fujitsu LH772手提電腦，配合foobar2000播放軟件，用作試聽的專輯有二，分別為《Vivaldi: Recitative and Aria from Cantata RV 679, "Che giova il sospirar, povero core"》(Tone Wik & Barokkanerne (period instruments), DSD128 DFF)、《Genius Loves Company》(Ray Charles, 24bit/88.2kHz FLAC)。揚聲器與線材

一定程度上中和了A1的暖取向，令女聲聽得更為清新、更有秀氣，男聲表現出不錯的中氣，能量感不俗，又不帶攻擊性，面對Ray Charles的老態，沒有濫加更多韻味或是朝氣。低音分析力不是強項，音像輪廓亦不算銳利，但假如面對的是一套套鼓而非管弦樂團，仍然有能力告訴你每一個敲打的落點在哪裏。A1傾向把音場一口氣推後，再強化縱深，令後排的樂器退得更後，就算揚聲器距離背牆只有半米左右，亦有這種效果。

