

FURUTECH

音響技術 ADL H128

動靜皆宜聲音動人的耳機

MAY 2015



e 試聽心得
EQUIPMENT REVIEW

ADL H128

動靜皆宜聲音動人的耳機

文 | Nicknick

ADL耳機的聲音一向溫暖動人，有了製作入耳式耳機EH008及頭戴式耳機H118的成功經驗，Furutech ADL (Alpha Designed Labs)著意更上一層樓打造一隻更高階的耳機，結果H128就誕生了！加上ADL一系列流動及桌上型耳擴，也令ADL在耳機音響的產品陣營更趨完整。

ADL H128的獨特外形

ADL H128的外形與H118相似也是獨特的倒三角耳罩，遠遠望到就叫人認得，廠方說明耳罩以這種三角造形能加強低頻的表現，同時也能夠減低內部駐波及減少聲音在內部反射帶來的失真。試聽的過程所感受到的低頻表現的確是線條實淨有力。

與H118不同的是頭帶使用了具減振效用的鋁金屬支架來加強剛性，外包人造皮革，令人有堅固耐用的安心。跟來的1.3m接線並非名不經傳，而是Furutech型號iHP-35X使用招牌Alpha冷凍技術的OCC銅鍍銀線身，配上Furutech FT-735 mini XLR鍍銻接頭，都是經過Alpha冷凍處理的產品。耳機本身只有280g，反而接線就帶來額外的40g在街上使用時會比較敏感得到線身的重量。頭帶兩端外形微微向外伸然後支架下接左右聲道耳罩，耳罩可以較大幅度向外轉動放進保護盒但要小心不能強行向內屈以免傷及轉軸。H128頗輕身但造形硬朗，我帶上它在街上邊走邊聽歌時外觀就有一種強悍的感覺。它比其他耳機更穩固的夾緊頭部，即使步伐急速搖晃幅度大時也不會鬆脫下來，對於頭形偏小的用家會非常妥當，而我這類偏大頭的就適宜在長時間佩戴後除下來休息一會。



超出意料的節奏動感

當我直接使用手機來推動H128播放時，與其他耳機一樣指定動作差不多需要開盡音量，不過聽Pop音量一定足夠。過往我曾試過ADL EH008入耳式耳機，那時對於ADL耳機出來的濃郁音樂感印象深刻，此刻轉用頭戴式的H128，結構當然與入耳式不一樣，但調聲基本上有相似的基調，而H128給我的感覺再優化了聲音的線條及低頻的彈性。

在街道上邊走邊聽Lisa Miskovsky主唱的〈Still Alive〉會多一份特別的投入感，這是一款還未推出的遊戲主題曲概念唱片(唱片已率先推出)，女主角手無寸鐵單人匹馬只靠不斷在城市四處跑動對抗遊戲中虛構的極權單位。H128展現出乾淨利落的強勁節奏感，鼓聲低頻能量感強而不濁，人聲清晰。全碟共11首分別由



FURUTECH

音響技術 ADL H128

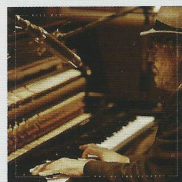
動靜皆宜聲音動人的耳機

MAY 2015



不同製作人配以不同的混音變化的〈Still Alive〉，有些更Dancing取向，另一些更Rock，歌詞重覆帶出「我仍生存，我學會了無論輸贏也要迎風面對、我有時跑得快有時慢，無論如何請帶我到應該去的境地，我仍生存」的意志，估不到H128駕馭電子音樂也有一手，音樂感與動感的節奏都平衡得很好，喜歡這歌的話一定過足癮。

舒服的民歌弦樂



靜下來時聽聽老牌歌手Bill Fay剛剛在今年4月27日才推出的《Who Is The Sender》，十分舒服。Bill Fay出碟量不多，在1971年推出的專輯因為銷售不太理想就被唱片公司放棄了，直到2012年才透過新唱片公司推出他的另一張全新專輯，相隔足有40年！再到2015年推出新公司的這第二張專輯。人老歌不老，這專輯屬於民歌取向的Pop類別但聽起來絕不老套，歌曲演繹得很自然依然有時代感，他的聲線從H128出來清淨明亮帶一點喉頭顫動的磁性令我聯想到台灣的李宗盛。若不認識他只聽他的歌聲實在估不到他是老人家，完全沒有與這個時代脫節。碟中多首歌曲都十分悅耳，例如主打歌〈Who Is The Sender〉運用了豐富的弦樂伴奏，我只是用H128配搭手機播放都聽得清楚一支支的琴弦拉弓的顫動細節，又互相交織共鳴，即使單單聽背景音樂都如此動人，加上Bill Fay的歌聲抒情柔和，令人溶化。

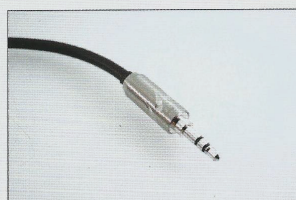
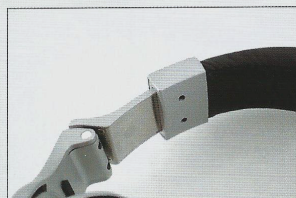
配搭耳擴一鳴驚人



當我轉為播放古典類別歌曲的時候，雖然手機推動H128在音量上仍然可以，但總是感到平板一點欠了一份感染力，令我留意到H128的阻抗達到68Ω，可能手機根本未能充份發揮它的真正實力，於是以身邊的OPPO HA-2隨身耳擴兼為手機解碼及擴音，結果出來的聲音嚇我一跳，H128如像脫胎換骨音質直升至完全另一個層次！用來聽Patricia Petibon的《Amoureuuses》，一開始第一cut〈Il mondo della luna / Act 1〉已經足夠技驚四座，H128的密度表現就像翻了一翻，Patricia Petibon無論唱到高音的餘韻與及各部的震音用氣的唱功都一一展露無遺，動態更是加強不少，彈跳力也十分吸引。

總結

ADL H128調聲十分吸引，中性偏暖，當配搭耳擴使用音質更可以大幅提升，證明功力底子深厚，潛力深不見底。我試用過的ADL EH008與今次的ADL H128都有一個相同的經驗，就是初初使用會以為這耳機聲音沒有甚麼不好但又說不出甚麼特別之處，它並非爭艷鬥麗嘩眾取寵的取向，但只要認真聽一段時間，慢慢就會發現播甚麼都有一份無法言喻的音樂感染力。由節奏感最強的流行曲到寧靜慢聽的民歌弦樂、到要求甚高的古典與歌劇都展現出我意料之外的駕馭能力，中性而音樂感濃郁、聲音連貫，就是這麼令人無法抗拒不願停止，要將音樂繼續聽下去！仍是那一句：好的耳機不是應該這樣嗎？



規格：

■ 結構：蓋耳封閉式耳機 ■ 單元：40mm 直徑特殊高滲透磁鐵 ■ 靈敏度：98dB SPL (1mW@1kHz) ■ 頻率響應：20Hz - 20kHz ■ 最大輸入功率：200mW ■ 額定阻抗：68Ω @1kHz ■ 耳墊：人造皮革 ■ 插座：非磁性鍍鉻立體聲 α (Alpha) mini-XLR ■ 重量：淨耳機 280g、接線 40g ■ 零售價：HK\$3,100