FURUTECH

極線試聽Furutech PowerFlux-NCF

Jun 2021

電源線。使用FI-50 NCF電源公、母頭。採用α（ALPHA）OCC銅線，以各0.127mm的七大股導線，構成三股結構，線徑達2.8mm。採用RoHS PVC混碳粉作第一層外套。以PE做絕緣。再以RoHS PVC作第二層外套。以0.12mm α（ALPHA）導體編織網作屏蔽。使用Nylon紗線做外層。參考售價：106,000元。進口總代理：仲敏（02-22783931）。

可以挑戰最強

Furutech PowerFlux-NCF

文｜洪瑞鋒

有接觸日本Furutech線材的音響迷，相信很難不被他們紮實的製線技術給吸引。有著十足日本人嚴謹、不故弄玄虛的風格，他們不賣弄情懷，有的是滿滿的獨創技術，讓自家線材一次次突破自我，在音質表現上再創高峰。

電源公母頭超講究

談到聲音表現的高峰，這款最新的Furutech PowerFlux-NCF，應該可以被當作Furutech現階段電源線的最高表現了。無論是線身的重量，還是內部滿載的技術含金量，完全都是以旗艦級的水準打造，強大到令人難以忽視。當初剛拿到這款線材，第一個感受就是這線材可真夠份量；線徑不僅夠粗、夠重，採用多層打造的線身結構，搭配外側可見的金屬飾環，精美的作工都讓人知道這絕非俗品。

從外觀來看，PowerFlux-NCF最搶眼的莫過於它的公母頭，採用自家高階的FI-50 NCF製品，屬於旗下高端的NCF Piezo Ceramic系列電源接頭。公母頭的外殼採用多層的不感磁不銹鋼鍍銀碳纖維製作，並在內部混入特殊阻尼，包括乙縮醛聚合物（Acetal Copolymer）這類材料。而在型號中，我們還可以看見熟悉的NCF的字樣，這是近幾年Furutech強打的獨門技術，代表原廠在電源接頭的部分，混入了NCF材料。究竟什麼是NCF材料呢？它的全名是Nano Crystal² Formula。簡單來說，就是一種以特定比例混製而成的結晶粉末，內容材料包含了兩種活躍（Active）特性，可以使得NCF產生負離子減少靜電產生，同時還可有效將熱能轉為紅外線釋放，降低環境對音質的干擾。更重要的是，使用NCF材質，還可以進一步減少振動產生。目前Furutech旗下已經有相當多的款採用NCF技術的產品，PowerFlux-NCF電源線當然也不例外。

FURUTECH

極線試聽Furutech PowerFlux-NCF

Jun 2021

01

02

01. PowerFlux-NCF的電源公母頭是自家的FI-50 NCF，外觀採用多層無磁不銹鋼鍍銀碳纖維頭，並加入NCF材料，屬於高階NCF Piezo Ceramic系列。
02. PowerFlux-NCF的內部採用自家的α（ALPHA）OCC銅線導體，採用多股芯線絞繞，線身結構複雜，有著一般線材罕見的份量感。

滿滿技術，旗艦規格

來看電源線的線身設計，老實說，結構也相當複雜。根據原廠提出的資料，PowerFlux-NCF線身主要採用Furutech自家的68芯α（ALPHA）OCC銅線導體。導體結構以全數7條各0.127mm的芯線，絞繞出電源線的三股結構，線徑為2.8mm。電源線內部一共使用兩層外套，包括內部以PVC混碳粉末製作內層，隨後再以厚度面積達16.5mm的PVC當作外層，兩層都符合RoHS安全認證，為無害物質。PowerFlux-NCF的絕緣與屏蔽技術也相當講究，前者使用特製的5.4mm PE材料，後者則是採用0.12mm的α（ALPHA）銅線編織網，達到更進一步的屏蔽保護。最後才以最外層的Nylon編織紗線，為電源線做包覆。不僅如此，PowerFlux-NCF還採用了原廠最新的接地跳線系統，也就是Furutech Earth / Ground Jumper System。它可以有效將容易產生EMI電磁干擾的線材金屬部分（如螺絲）進行接地處理，減少電流傳遞中所產生的電磁場干擾。由於提升效果顯著，Furutech在美國以及歐洲都有提出專利申請，專利編號為US Patent No.6,669,491／European Patent No. EP1445837。

一比之下，高下立判

進入試聽階段，我將線材接在參考訊源Lumin T2身上。我要說，這不比較沒事，一比較可是當場就把自己的參考電源線給比下去了。差在哪？很多地方。首先是我發現PowerFlux-NCF的細節表現能力超強，接上後，樂器演奏的泛音尾巴可延伸的聽感瞬間變得超豐富。這不僅是提升了樂器周圍的泛音結構，而是連帶從這些泛音的份量，架構出一個活生生的空間感，那種身歷其境的塑造能力，現在想起來依舊神奇。播放Bertrand Renaudin與Olivier Cahours一同演奏的「Douö」。音樂編制就僅有吉他跟大鼓，但很難想像，在這條線超強的細節表現下，這張專輯的聽感變化可以這麼豐富。吉他劃破空氣所產生的實體感相當真實，而且質感清爽，刷弦之後產生的泛音超多。圍繞在基音之後的泛音不僅比起先前更清晰，停留的時間也更長。專輯中鼓聲敲擊的低頻動態也很棒，當低頻音粒有著強弱之分，聲音聽起來就活，同時也更接近現場。

PowerFlux-NCF也是一條相當安靜的線材，接上後，音像的浮凸感與穿透力，瞬間提升幾個檔次，音樂背景的底噪很低。播放Joni Mitchell的「Both Sides Now」，弦樂的光澤飽滿，形體厚實，人聲演唱時，沒有縮在音場內，聽見的中頻有著恰如其分的厚度，沒有太強的侵略性，是帶有日式音響那種特別細緻典雅的氣質。人聲可與後方弦樂拉出的層次感也很棒，音場的配置相當漂亮。老實說，沒有這樣的AB比較，我不知道一般電源線可以因為屏蔽與絕緣上的不足，被吃掉多少豐富的聲音細節？畢竟這些都是活生生感的來源啊！

暫態夠快，聲音夠活生

再來，PowerFlux-NCF是一條「停不下來」的電源線，也就是說，當您接上後，您會發現音樂的暫態表現變得超好，速度飛快，而且強弱分明，一點疲態都沒有。當我播放Keith Jarrett的「Bye Bye Blackbird」，現場聽見的氛圍就是爵士音樂容易營造出的那種即興感。低音貝斯的扣撥質感，是一種略帶硬質的顆粒，但音色變化相當多樣，而且低音貝斯說停即停，沒有多餘動作讓形體產生模糊感。好幾次我幾乎可以在低音貝斯的音階高低上，看見低音貝斯手的手指，快速的游移變化，與音樂的重播幾乎沒有距離。另外，Keith Jarrett的鋼琴演奏，在這條電源線的詮釋下，也多了一種特別有勁、靈巧多變的風格，光是聽鋼琴、爵士鼓，以及低音貝斯之間的勁速與互動就相當精彩，與現場演奏的氛圍已經相當靠近了。

可以挑戰最強

Furutech這條PowerFlux-NCF定價不便宜，但它的聲音性能表現真的不簡單。如果拿它去與其他品牌的高階線材相比，我覺得這條線滿滿的獨門技術，甚至有種「超值」的感覺。接上後，幾乎什麼都有，滿足度極高。當然，音響系統聲音能量太強、空間太硬，或許不適合。但還嫌自家音響系統活生感欠缺、速度怠慢，解析以及聲音能量的力道不足嗎？這條線接上去，它可以挑戰最強。