

FURUTECH

音響論壇 年度器材風雲榜

AUDIO ART BEST BUDGET OF THE YEAR

ADL GT-40a / Aug 2016



**BEST
BUDGET**

ADL GT-40 α

參考售價：18,500元，進口代理商：仲敏（02-22783931）

1. 較上一代機種 GT-40 進化之處為 DAC/ADC 改用 Cirrus Logic CS4270，以及新增 Clip Signal 錄音電平過荷顯示燈號。
2. 同時兼具耳擴、USB DAC、前級、ADC 類比轉錄、MM/MC 唱放五大功能濃縮於一體機。
3. 聲音以解析、透明感為強項，可以忠實傳達音樂中許多細節，在不同功能下使用都有如此一貫的特色。
4. 唱放與轉錄的功能超乎想像得有水準，同時具有純類比與數位系統的用家，可以做為一個相當好用的多工利器。



**音響論壇
BEST OF THE YEAR 2016**

New Arrival | 搶先試聽



ADL GT-40 α

一把罩的精巧魔方

入門的USB DAC一體機百家爭鳴，究竟還可以玩出甚麼令人眼睛一亮的把戲，在市場上挑起人興趣？ADL GT-40 α 在相當有限的小體積內做出了超越「五臟俱全」的標準；DAC、前級、耳擴基本盤之外，再加入了唱放、ADC，能轉錄黑膠唱片的類比訊號成數位檔案，絕對是「麻雀」中的佼佼者！
文 | 蘇雍倫



上期評論一體機時，便深深感覺到使用這種兼具多種身分的機種，能給用家相當豐富的可玩性，對未來音響系統的建構與各部調整更是很好的途徑；沒想到這次評測的ADL GT-40 α 帶來了馬上感覺「有搞頭」的功能搭載，讓入門又輕便的一體機，又來到了不一樣的新層次。

多工濃縮的新示範

從外觀看，GT-40 α 走簡約風，霧面的銀色機板觸感毫不刮手，輕巧體積是最大的優勢，配合它豐富的功能，不論搭配電腦、CD或黑膠唱盤、後級或做耳擴，空間上絕對好安排。

內部主要的核心用料就是Cirrus Logic CS4270 DAC/ADC晶片，不論

是數位解碼以及類比轉錄，都可處理達24/192的規格。前面板按鍵只有兩顆，分別是電源以及USB/類比輸入的切換、一組6.3mm的耳機孔與音量旋鈕；背板端子也是精簡化，具USB數位輸入，以及RCA類比輸出、輸入各一。端子頭全部採用自家母公司Furutech的鍍金發燒元件；一些功能切換的撥桿也在背板調整，除了衰減撥桿（RecAtt/db，Recording attenuation）之外，也具有調整做為唱放使用時，MM或MC的唱頭訊號源選擇切換；旁邊則是Phono/Line撥桿，調整訊號是否過其唱放電路之用。由於數位輸入只有一組USB端子，所以若要用做純DAC時，訊源為PC會比較適合；在Mac系統上不需安裝驅動程式即可使用。

細部解析好享受

這次評測為搶先試聽，重點為讀者試聽了耳擴和做DAC與前級時的表現。先用蘋果MacBook Pro中Apple Lossless檔為訊源，接上GT-40 α 做USB DAC，縱擴為DA&T B-90，喇叭用KEF LS50；先撥放電影「繼承人生」的原聲帶，這張原聲帶裡收錄了多首獨特的夏威夷民謠吉他演奏，初聽下來第一個感想就是：透徹、中性、細緻，專輯中許多由夏威夷滑音（Slack-key）吉他大師Gabby Pahinui自彈自唱的歌曲，在這套系統上聽到了相當多的演奏指法細節，與伴奏的吉他和弦相襯，錯落有致不紊亂，在演唱的部份人聲也透明感十足，形體中等偏瘦，聽來十分清爽沒有壓力。聽The Rolling Stones的「Beast of Burden」一曲，解析風格的聽感讓雙吉

▶▶▶ ADL GT-40α

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C

Apple MacBook Pro

綜擴：DA&T B-90

立體聲後級：Audiolab M-PWR

喇叭：KEF LS50

Dynaudio Excite X14

耳機：Sennheiser IE800

焦點

- ①較上一代機種GT-40進化之處為DAC/ADC改用Cirrus Logic CS4270，以及新增Clip Signal錄音電平過荷顯示燈號。
- ②同時兼具耳擴、USB DAC、前級、ADC類比轉錄、MM/MC唱放五大功能濃縮於一體機。
- ③聲音以解析、透明感為強項，可以忠實傳達音樂中許多細節，在不同功能下使用都有如此一貫的特色。

建議

- ①以電腦為訊源做USB DAC使用時，有最中性的呈現，建議可以搭配中低頻稍有溫暖性格的喇叭，會有非常均衡自然的聽感。
- ②做前級使用時，搭配入門的立體聲後級，聲音力道變強，適合演奏速度感或大動態的樂章。
- ③做耳擴時的表現絕對是水準以上，各頻段的延伸性都很出色，由其形體感與人聲凝聚是亮點，連接電腦播放無損格式的檔案即可發揮您耳機的優秀實力。

ADL GT-40 α	
類型	USB DAC兼耳擴、前級一體機（附唱放與ADC）
使用DAC/ADC	Cirrus Logic CS4270
數位輸入/輸出	USB Type B × 1
類比輸入	RCA × 1
類比輸出	RCA × 1
耳機輸出	6.3mm × 1 (94mW@16歐姆、 110mW@32歐姆、 98.6mW@56歐姆、 23mW@300歐姆)
音訊支援	24/192 (數位解碼/類比轉錄)
頻率響應	20Hz-20kHz (±0.5dB)
外觀尺寸 (WHD)	150×57×111mm
重量	0.65公斤
參考售價	18,500元
進口代理商	仲敏 (02-22783931)



面板

前面板按鍵分別是電源以及USB/類比輸入的切換，備有一組6.3mm的耳擴孔與音量旋鈕；Clip Signal 燈號亮起時代表轉錄類比訊號時，訊號電平過荷，須要調整背板上的衰減撥桿（RecAtt/dB, Recording attenuation）以避免失真。

背板

數位輸入/輸出為一組USB，類比輸入/輸出各一組RCA，調整是否過唱放電路的line/phono與選擇MM/MC唱頭訊號源的撥桿也位於此處。



他一左一右的分離度非常鮮明，而主唱不論是在和聲中或吉他中都還是擁有不錯的浮凸感，至此覺得，GT-40α對於中高頻的表現超乎預期的好，水潤、兼具高解析精緻感是第一套搭配的註記。

想要在中低頻溫度表現上調整，我將喇叭換上Dynaudio Excite X14，Gabby Pahinui的吉他果然變得更有溫度，同時又不失細節呈現，人聲的形體感更加明確，細微的抖音和脣形都能細膩傳遞，感受到具像的活生感，現場酒吧般的舞台效果也出來了，甚是驚喜！由其本輯一些樂曲用到了不少的吉他泛音演奏技巧，GT-40α把訊號處理得非常優秀，泛音的音域變化相當細緻自然；換聽管弦樂曲目，舒曼：第三號交響曲「萊茵」第二樂章，雖然速度和動態仍有升級空間，但各頻段的均衡性與

細部樂器的形體呈現，演繹大編製樂曲還是頗有水準。

不同功能表現都很優

訊源換上Cambridge Audio Azur 740C，GT-40α做前級，後級為Audiolab M-PWR，在上述的音樂中，得到了加重力道的成果，解析的線條刻劃更深，監聽味更多了；在大編製上由其速度感和大動態得到有感知的進步，若用家偏好管弦樂的磅礴演繹，配上後級使用是不會失望的。

最後看看耳擴的實力，用Sennheiser IE800來聽，讓IE800中低頻得到很奔放的解鎖，Bass的Q彈使樂句靈動活潑，大編製曲目是非常舒服自然又開闊的，而動態出現時的力度也能在耳中爆發毫不拖拉；最喜歡是人聲的

呈現，其凝聚感是我在耳機中少能聽到，可媲美二聲道系統的音像顯現，耳擴上的聽感我覺得十分有水準，中性之餘不會索然無味，若您搭配厚聲底或各頻段延伸能力優的耳機，我相信都能輕易聽出音樂中的新感動。

各種用家都該留意它

這是一部新世代的魔術方塊，在數位訊號精準的處理下已經有聲有色，更別忘了對於現在如日中天的類比黑膠市場，它也能罩得住，不論是替轉盤找個外接唱放，還是試著轉錄那些只有發行黑膠的愛曲；GT-40α都能用最簡化的邏輯，在數位流與純類比兩大市場之間，轉換自如的幫您負擔各項任務。▲